



Progetto, prospettiva, da Bozzoni Mannino  
Project, perspective, by Bozzoni Mannino

## Il Palazzo delle Federazioni Sportive Nazionali

Lo scadere dei cinquant'anni dalla costruzione degli edifici realizzati in occasione delle Olimpiadi di Roma del 1960 costituisce un importante momento di riflessione sul ruolo urbano e sul significato architettonico delle opere di quell'epoca, edifici cui oggi è dovuto un più maturo riconoscimento di valore. A distanza di mezzo secolo dalla loro costruzione, infatti, molti di essi sono posti in una contraddittoria situazione dettata, da un lato, da un crescente interesse specialistico ormai disposto a riconsiderarne il valore

urbano, architettonico e socio-economico, mentre, dall'altro appaiono ormai invecchiati al punto di essere indesiderati e poco apprezzabili anche agli occhi del pubblico, ampio e anche specializzato.

In questo contesto, l'edificio per la Nuova Sede delle Federazioni Sportive Nazionali, progettato nel 1958 da Pasquale Carbonara (1910-1995) su commissione del Coni e del COR (Costruzioni Olimpiche Roma) costituisce un raffinato esempio di architettura per uffici che, tuttavia, la critica e la storiografia ar-

chitettonica hanno ignorato, preferendo concentrare la propria attenzione su temi e opere che rientrano, apparentemente a maggior titolo, su filoni storico-critici più consolidati. Opere coeve e appartenenti alla medesima vicenda urbana – come il Villaggio Olimpico, il viadotto di Corso Francia, lo Stadio Flaminio o il Palazzetto dello Sport – rappresentano, infatti, emergenze "preferite" sia per la loro dimensione monumentale sia perché i loro autori godono di un maggiore riconoscimento<sup>1</sup>. Questa lettura dell'architettura del Novecento,

## The National Sports Federations Building in Rome

DI SIMONA SALVO

*The fiftieth anniversary of the construction of the buildings for the 1960 Olympics in Rome is an important occasion to reflect on their urban role, and their value from the historical point of view; today, criticism has made a more mature evaluation of the value of these buildings. Half a century after their construction, many of them are, in fact, in a contradictory condition depending on the increasing specialised interest in reassessing their town planning, architectural and socio-economic value.*

*In this context, the building for the new Headquarters of the National Sports Federations ("Palazzo delle Federazioni Sportive Nazionali"), designed in 1958 by Pasquale Carbonara (1910-1995), commissioned by the CONI and by the COR (Costruzioni Olimpiche Roma), is a refined example of office architecture, although architectural criticism and history have generally ignored it, focusing instead on topics and works which are apparently closer to the better known*

*historical and critical approach. Works dating from the same period and belonging to the same development context, such as the Olympic Village, the Corso Francia viaducts, the Flaminio Stadium or the Palazzetto dello Sport, seem to be "favoured", both because of their monumental size and because the architects enjoy greater recognition<sup>1</sup>. This interpretation of 20<sup>th</sup> century architecture does not, however, take into due account a category of works resulting from a high technical and professional quality, and which provide a valuable connecting function, a sort of architectural "prose" explaining the nature 20<sup>th</sup> century urban poetry which might otherwise be incomprehensible.*

*The weak attempts to give "total" recognition to the 20<sup>th</sup> century architecture<sup>2</sup>, especially the architecture of the second half of the century, have highlighted its pragmatic character, but lacking in criticism and evaluation criteria adopted to establish hierarchies of importance, and thus, to provide guidelines for operational*



Piano per Ansa del Tevere di C. Longo, 1950  
Plan of the Tevere bend by C. Longo, 1950



*Il Palazzo in fase di ultimazione*  
The building is nearing completion

però, non rende giustizia a una categoria di opere che, frutto di un'alta qualità tecnica e professionale, costituiscono un tessuto connettivo di gran pregio, quella "prosa" architettonica che spiega la natura di brani della città novecentesca altrimenti incomprensibile.

I deboli tentativi di operare un riconoscimento "totale" dell'architettura del secolo scorso<sup>2</sup>, in particolare dell'architettura del secondo Novecento, hanno infatti messo a nudo il carattere pragmatico, ma scarsamente critico, dei criteri di valutazione adottati per

*choices. For example, judgement on the historical value has been confused with the chronological aspect of the building, while the artistic judgement has depended on the view of the work or the architect expressed by the critics<sup>3</sup>. This basically leads to a continuation of the ideological and inward-looking approach in most of the history written on 20<sup>th</sup> century architecture, focused on predominant works and personalities, and on a positive reassessment of the 20<sup>th</sup> century city based on contingent factors. Persisting in this approach might lead to classifications in a context that still lacks points of reference, highlighting the positive or negative criticism made on some works, thus distorting their true identity.*

*Buildings like the Federations Building perhaps require a greater analytical effort than for ones already considered as monuments; an effort that is seldom made when we consider the state of conservation of many of these buildings, and which requires a specific study made "from the inside" that could help to understand, assess, appreciate and thus take care of these structures.*

#### **The historical and town planning context**

*The design for the "Palazzo delle Federazioni Sportive Nazionali"<sup>4</sup> undoubtedly comes within the context of the town planning initiative*

*for the "Former Piazza d'Armi" drawn up by Claudio Longo in 1950, after the competition launched in 1948 which he won. The plan included a series of residential buildings in a "comb" pattern laid out in an orthogonal direction with respect to Viale Tiziano<sup>5</sup> and an area of residential buildings along streets with mixed alignment in the large area in the bend of the River Tiber, crossed by the viaduct connecting Corso Francia and Via Flaminia. The shape and orientation of the building are thus determined by the urban scale design which, once the volume was decided, left the architectural composition and internal distribution of the Building up to the designer.*

*This historical aspect is relevant if we consider that at the same time as the Building (the second half of 1958) Luigi Moretti, Adalberto Libera, Vittorio Cafiero, Amedeo Luccibenti and Vincenzo Monaco, together with Pier Luigi Nervi for the structural aspects, were involved in the design of the town planning and architectural aspects of the Olympic Village and the Corso Francia viaduct. The project involved an arrangement of the area quite different from Longo's design, for which only the preliminary installations had been made<sup>6</sup>. Consequently, the design for the Building, drawn up by Pasquale Carbonara in 1958<sup>7</sup>, involved different town*

stabilire gerarchie d'importanza e, quindi, per indirizzare le scelte operative, consentendo, ad esempio, che il giudizio sul valore storico si confondesse col peso cronologico dell'edificio e che quello artistico dipendesse dalla fortuna critica riconosciuta all'opera o al suo autore<sup>3</sup>, in sostanza, perpetuando l'orientamento ideologico e autoreferenziale su cui si è basata finora buona parte della storiografia architettonica del Novecento, incentrata su opere e figure predominanti e su di una rivalutazione della città novecentesca strumentale a interessi contingenti. Procedendo in questa direzione si rischia infatti di categorizzare un contesto ancora privo di solidi riferimenti e di rafforzare la fortuna o la sfortuna critica di alcune opere a scapito della loro vera identità.

Non v'è dubbio, dunque, che edifici come il Palazzo delle Federazioni implicino uno sforzo critico forse superiore a quello necessario per decifrare opere dal conclamato valore monumentale; un esercizio di certo esercitato di rado se si considera, in aggiunta, lo stato di conservazione in cui versano molti di questi edifici e che soltanto una lettura monografica e condotta "dall'interno" potrebbe contribuire a capire, a valutare, ad apprezzare e, quindi, a curare.

#### **Il contesto storico-urbanistico dell'opera**

Il progetto per il Palazzo delle Federazioni Sportive Nazionali<sup>4</sup> s'inserisce, inequivocabilmente, nel contesto del piano di sviluppo urbanistico della "Ex piazza d'Armi", redatto da Claudio Longo nel 1950 a seguito del concorso indetto nel 1948 che l'aveva visto vincitore. Il piano prevedeva, infatti, una serie di edifici residenziali "a lama" disposti in senso ortogonale rispetto a viale Tiziano<sup>5</sup> e un tessuto edi-

*planning aspects than the ones indicated by Moretti's project made at the same time for the Olympic Village.*

#### **The design**

*The drawings made by the Carbonara Studio and signed personally by the architect are dated October 1958. These include blueprints and prospect and section views, scale 1:100, illustrating, with details, the composition of the prospects, the interior distribution and the technical and plant details of the building. The drawings, conserved by the CONI Archive in the form of transparency copies, show a number of interesting elements helping us to reconstruct the story of the design and construction of the building.*

*The structure has even floors, as well as a penthouse and basement floor. It is inserted in the "comb" plan of the area and apparently closely corresponds with the other "teeth" of the comb. The regularity of the volume is offset by the elegant and dynamic abstract composition of the prospects, with protrusions and inlets, full and empty elements, surfaces in the shade and in full light; materials and construction elements that shape the building according to requirements. The long sides face north and south. The south side faces on a green area and*



lizio di palazzine per residenze disposte lungo percorsi mistilinei all'interno della grande ansa del Tevere, attraversata in quota da un viadotto di collegamento tra corso Francia e via Flaminia. Forma e orientamento dell'edificio sono, quindi, predeterminati dal progetto a scala urbana che, stabilita la volumetria, lascia al progettista la definizione architettonica e il carattere distributivo del Palazzo.

Questa precisazione storica non risulta ininfluente se si considera che, contestualmente al Palazzo (nella seconda metà del 1958), Luigi Moretti, Adalberto Libera, Vittorio Cafiero, Amedeo Luccichenti e Vincenzo Monaco, insieme con Pier Luigi Nervi per gli aspetti strutturali, erano impegnati nella stesura del piano urbanistico e architettonico del Villaggio Olimpico e del viadotto di Corso Francia. Quel progetto, infatti, proponeva una sistemazione dell'area sostanzialmente diversa da quella individuata da Longo di

cui, peraltro, erano state realizzate soltanto le opere di urbanizzazione primaria<sup>6</sup>. Ne risulta che il progetto per il Palazzo, redatto da Pasquale Carbonara nel 1958<sup>7</sup>, segue indicazioni urbanistiche diverse da quelle indicate dal contestuale progetto di Moretti per il Villaggio Olimpico.

### Il progetto

All'ottobre del 1958 risalgono, infatti, gli elaborati grafici redatti dallo studio Carbonara e firmati personalmente dall'architetto. Si tratta di piante, prospetti e sezioni in scala 1:100 che illustrano, già nel dettaglio, la composizione dei prospetti, la distribuzione interna e i particolari tecnici e impiantistici dell'edificio. I disegni, di cui l'Archivio del Coni custodisce ancora i controlucidi, tradiscono numerosi elementi interessanti e utili a ricostruire la vicenda della progettazione e realizzazione del Palazzo.



*on a panorama of historical Rome through a large glass wall<sup>8</sup>, and the other, facing towards the Milvian Bridge, partly compensates the unfavourable orientation with opaque surfaces and inlets which, while respecting the regular rhythm, indicate the position of service and connecting elements, while a large, slightly protruding window, marks the location of other offices. The short sides, facing Viale Tiziano and towards the Olympic Village under construction, are characterised by a vertical cut marking the horizontal distribution for each floor and, for the side facing the avenue, are open to the exterior with balconies and windows, while the side facing the Olympic Village is closed and has small ribbon windows. The facing has different shades of white that change appearance according to the weather. The coating of the exterior surfaces has an alternating of opaque and shiny textures, thanks to the travertine slabs on the ground and mezzanine floors, and the mosaic of small porcelain tiles on the rest of the surfaces; the remainder has large windows with shiny metallic frames.*

*The pattern of the inlets and the composition of the prospects reflects the internal organisation of the building, with a strict correspondence between the plan and the vertical structure revealing the intention of*

*“rationalising” the space as much as possible, also given the long, narrow shape of the area of land available. On the other hand, the entire composition - structures, openings, distribution of rooms, fittings and so on - is regulated at a constant rhythm by a single module. The offices are on the south side, the one with the glass facade, while the other side has the hall, main and service stairways and other offices. The end of the corridor, the “backbone” of the interior distribution of the building, is the location of the service areas: the circular water tank on the basement floor, the main entrance on the ground floor, the service stairs and meeting rooms on the upper floors. The entrance from Viale Tiziano, marked by the suspension of the building on pilasters, leads to the interior. This is distributed on various levels, with hierarchical arrangement. An initial stairway – boasting a fine mosaic depicting some horses, the only decorative element in this severe context – leads to the mezzanine floor which hosts the meeting rooms and refreshment areas<sup>9</sup>. The interior distribution, from the second to the seventh floors, is almost unvaried, with rooms having more or less the same size and fittings.*

*Special mention should be made of the drawing of the outside area and the garage*

Con un elevato di sette piani, cui si sommano un attico e un seminterrato, l'edificio s'inserisce con grande regolarità all'interno della maglia a pettine predisposta per l'area e in apparente rigida successione con le altre “stecche”. Alla sagoma stereometrica del volume, infatti, si oppone l'elegante e movimentata composizione astratta dei prospetti, formata da aggetti e rientranze, vuoti e pieni, superfici in ombra e in piena luce; materiali ed elementi costruttivi modellano l'edificio secondo le esigenze. I prospetti lunghi sono rivolti a sud e a nord; il primo si affaccia sul verde e sul panorama della città storica attraverso una grande parete finestrata<sup>8</sup>, l'altro, rivolto verso Ponte Milvio, si chiude in parte all'orientamento sfavorevole con superfici opache e bucatore ad asola che segnalano, sempre nel rispetto del ritmo regolare, la posizione di servizi ed elementi di collegamento, mentre un'ampia vetrata, lievemente in aggetto, segnala la presenza di altri uffici. I lati brevi, rivolti verso viale Tiziano e verso il costruendo Villaggio Olimpico, sono incisi da un taglio verticale che segnala l'elemento di distribuzione orizzontale a ciascun piano, e si distinguono, analogamente agli altri, per essere aperto verso l'esterno, con balconi e finestre, quello verso il viale, chiuso e inciso da sottili finestre a nastro quello rivolto verso il Villaggio Olimpico. Giocato sulle tonalità del bianco che varia secondo le condizioni atmosferiche, il rivestimento delle superfici esterne alterna superfici opache e lucide, rese dal rivestimento in lastre di travertino sui piani terreno e rialzato e dal mosaico di piastrelline in grès porcellanato sul resto dell'elevato, e dai grandi infissi vetrati con intelaiatura metallica lucida sul resto.

*occupying the area adjacent to the north side of the building. The outside area is a welcoming, cool place in the shadow of the building, a sort of small walled garden played on the varying heights of the pavement. The garage is a daring structure, with a single pilaster supporting the large ceiling to leave the floor entirely free. Finally, there are the numerous and detailed design indication on the installation of plant and shown in 1:100 scale.*

*The specialised and rational character of the building thus clearly emerges more from the plans than from the actual building. There is an explicit mistrust for formal models and a rigorous respect for the criteria of simplicity, regularity and economy in the composition and distribution. The design is clearly based on a “rational and systematic” approach to the architectural design and interest for European and American experiments of the time, with a solid reference to construction tradition and the classical concepts of architectural composition. These features characterise the best architectural production of that time and, in particular, the work of Pasquale Carbonara<sup>10</sup>.*

*Carbonara, significant in the academic and professional milieu of Italian architecture from the 1940s to the 1980s, can be recalled for his unusual closeness to American architecture*

La scansione delle bucatore e la composizione dei prospetti rispecchia, poi, l'organizzazione interna dell'edificio nel rispetto di una ferrea corrispondenza fra pianta e alzato che rivela l'intento di "razionalizzare" il più possibile lo spazio, considerata anche la sagoma stretta e lunga del lotto a disposizione. D'altra parte, l'intera composizione - strutture, aperture, distribuzione dei vani, arredi e altro - è regolata con ritmo costante da un unico modulo. Sul lato sud, in corrispondenza del fronte vetrato, si trovano gli uffici, mentre su quello opposto la hall di distribuzione, i corpi scala, principale e di servizio, e altri uffici. In capo al corridoio, "spina dorsale" della distribuzione interna dell'edificio, si raccolgono invece gli ambienti di servizio: la vasca di accumulo a pianta circolare sistemata al piano seminterato, l'ingresso principale al piano terreno, le scale di servizio e le sale di riunione ai piani superiori. L'ingresso da viale Tiziano, segnalato dalla sospensione dell'edificio su pilastri, introduce all'interno che si presenta subito distribuito su vari livelli, gerarchicamente disposti: una prima rampa - cui fa da sfondo un bel mosaico che raffigura alcuni cavalli, unico elemento decorativo nel contesto di un allestimento severo e rigoroso - conduce al piano rialzato che ospita le sale di riunione e gli ambienti di ristoro<sup>9</sup>. La distribuzione interna, dal secondo al settimo piano, si ripete poi senza variazioni con ambienti pressoché uguali per dimensioni e dotazione di arredi fissi.

Un cenno particolare merita poi il disegno delle sistemazioni esterne e del garage che occupano l'area adiacente al lato settentrionale dell'edificio. Le prime rappresentano un luogo accogliente e fresco, sistemato

all'ombra del Palazzo, una sorta di piccolo *hortus conclusus* giocato sulla variazione delle quote di calpestio; l'altro è caratterizzato da una soluzione strutturale ardita, resa dall'unico pilastro centrale che sorregge il grande solaio di copertura per lasciare il piano completamente libero. Infine si ricordano le numerose e dettagliate indicazioni progettuali relative all'installazione degli impianti e presenti già alla scala 1:100.

Il carattere "tecnico, razionale e funzionale" dell'edificio emerge, dunque, chiaramente dai progetti forse più che dall'opera costruita. Un'esplicita diffidenza per le soluzioni formalistiche e il rispetto di criteri di semplicità, regolarità ed economia delle soluzioni compositive e distributive, trovano qui una rigorosa applicazione. L'approccio "razionale e sistematico" alla progettazione architettonica e un'attenzione per le sperimentazioni europee e nord-americane dell'epoca, così come un saldo riferimento alla tradizione costruttiva e a principi tradizionali della composizione architettonica, appaiono chiari riferimenti di questo progetto; caratteri, questi, che contraddistinguono la migliore produzione architettonica di quel periodo e, in particolare, l'opera di Pasquale Carbonara<sup>10</sup>.

Di questo personaggio, certamente di rilievo nel contesto accademico e professionale nell'architettura italiana dagli anni Quaranta agli anni Ottanta del Novecento, va ricordata l'insolita apertura verso l'architettura nord americana alla quale Carbonara si era dedicato fin dagli anni successivi alla laurea quando, fra il 1935 e il 1936, aveva conseguito il "Master of Sciences in Architecture" presso la Columbia University, esperienza in seguito alla quale, nel 1939 pubblicherà per

Laterza *L'architettura in America. La civiltà nord-americana riflessa nei caratteri dei suoi edifici*. Oltre ad una ottimale gestione e organizzazione dell'edificio, che sembrano appunto derivare da quell'esperienza, nel progetto per il Palazzo delle Federazioni sembra poi emergere anche una certa vicinanza alle esperienze coeve milanesi - città dove egli aveva vissuto i primi anni del dopoguerra - di cui richiama le tecniche costruttive e i materiali<sup>11</sup>. Non ultimo, va notata la straordinaria coerenza, non priva di creatività, fra quest'opera e la trattazione che Carbonara propone della progettazione degli "edifici per il lavoro organizzato" nel suo *Architettura pratica*, trattato di progettazione architettonica pubblicato fra il 1954 e il 1986 in sei volumi per i tipi della UTET di Torino (poi aggiornato fra il 1986 e il 1989), considerato il trattato di architettura "per eccellenza" da generazioni di professionisti<sup>12</sup>. Peraltro, si ricorda che Pasquale Carbonara contribuì profondamente alla formazione e alla definizione del ruolo culturale dell'architetto nella seconda metà del Novecento, ricoprendo il ruolo di professore ordinario della cattedra di Caratteri distributivi degli edifici presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

## La costruzione

Le foto aeree scattate durante la costruzione delle attrezzature olimpiche e conservate nell'Archivio del Coni consentono di ricostruire le fasi di realizzazione del Palazzo, avviate contestualmente alla realizzazione degli edifici del Villaggio Olimpico. Dopo la stesura del progetto definitivo a scala 1:100 e l'affidamento dell'appalto in base



*which Carbonara he studied in the years just after getting his degree; from 1935 to 1936, he studied for a "Master of Sciences in Architecture" at Columbia University. After this experience, in 1939 the publishers Laterza issued his book L'architettura in America. La civiltà nord-americana riflessa nei caratteri dei suoi edifici. We can also cite the excellent management and organisation of the building, which seem to derive from this experience in the design of the Sports Federations Building. There are also signs of the experiences at that time in Milan, where he lived in the early post-war years, with regard to construction techniques and materials<sup>11</sup>. Finally, we should note the extraordinary coherence (and at the same time creativeness) between this building and Carbonara's study on the design of "buildings for organised work" in his *Architettura pratica*, the work on architectural design published between 1954 and 1986 in six volumes by the Turin publishers UTET (afterwards updated between 1986 and 1989), considered to be the study on architecture "par excellence" by generations of professional architects<sup>12</sup>. We can also recall that Pasquale Carbonara made a profound contribution to the training of architects and the definition of their cultural role in the second half of the 20th*

Foto di infisso e maniglia  
Picture of frame and handle



alla regola del massimo ribasso all'impresa "Costruzioni Duilio Belisario" nel novembre del 1958<sup>13</sup>, il Coni si riservò la direzione dei lavori, poi affidata all'ingegnere Francesco Guidi, e l'aggiornamento del progetto alle scale esecutive e di dettaglio, elaborato nel luglio del 1959 contestualmente alla costruzione stessa dell'edificio in un clima febbrile ed intenso teso a raggiungere la scadenza improrogabile dei giochi olimpici che si sarebbero tenuti nell'agosto del 1960<sup>14</sup>.

A questa fase e alle scelte dell'Ufficio Tecnico del Coni va, dunque, ricondotta la piegatura della grande parete vetrata rivolta a sud in corrispondenza delle ultime campate verso viale Tiziano: soltanto le ombre gettate sulla facciata dalla piena luce consentono di cogliere questo dettaglio poco coerente con la logica razionale e "antiformalista" su

*century, since he was full professor in the Chair of "Distributional features of buildings" at the Faculty of Architecture of the "La Sapienza" University in Rome.*

#### **The construction**

*The aerial photographs taken during the construction of the Olympic facilities, and conserved in the CONI Archive, enable us to survey the construction phases of the building, which started at the same time as the Olympic Village buildings. After the drawing up of the definitive design, 1:100 scale, and the awarding of the contract on the basis of the rule of maximum bid reduction to the firm "Costruzioni Duilio Belisario" in November 1958<sup>13</sup>, the CONI retained the management of the works, assigned to the engineer Francesco Guidi, as well as the updating of the design to executive scales and detailed features, drawn up in July 1959 during the construction of the building in the feverish and intense atmosphere created to achieve completion at all costs in time for the Olympic Games to be held in August 1960<sup>14</sup>.*

*The alteration of the large south-facing glass facade for the last levels facing Viale Tiziano took place in this phase due to the decision by the CONI technical department. This "folding",*

cui si era fondato il progetto di Carbonara per il Palazzo<sup>15</sup>.

Il calcolo delle strutture in cemento armato fu poi affidato ad un tecnico esterno, l'ingegnere Mario Guerrini, mentre il collaudo, superato con poche modifiche, fu eseguito da Carlo Cestelli Guidi<sup>16</sup>.

I lavori, consegnati alla fine del 1958 con un contratto che stabiliva un importo netto di lire 250.000.000, si conclusero – non senza contenziosi con l'impresa<sup>17</sup> – nel maggio del 1960 con l'allestimento di arredi, fissi e mobili, e d'impianti all'avanguardia: una eccezionale rete telefonica, con centrali in grado di collegare numerosi utenti, realizzata dalla ditta Face Standard – segno dell'innovativa attenzione per le telecomunicazioni e per la diffusione che contraddistinse, per la prima volta nella storia, l'evento sportivo olimpionico – impianti di condizionamento interno fornito dalla ATER, installazioni speciali per l'esecuzione di traduzioni in simultanea. Fra le imprese che concorsero alla realizzazione dell'opera spicca, infine, il nome della Curtisa Infissi Metallici, produttrice delle grandi facciate vetrate<sup>18</sup>.

#### **La vita dell'edificio e lo stato attuale**

Durante le Olimpiadi di Roma il Palazzo delle Federazioni Sportive rappresenta il luogo ove si dispiega la campagna pubblicitaria e di comunicazione internazionale che celebra l'impegno del Governo volto alla realizzazione attrezzature sportive in vista dei Giochi.

La sua storia prosegue, dopo i Giochi Olimpici, simile a quella di altri edifici realizzati per l'evento sportivo. Strutture vitali per la vita d'interi quartieri e della città stessa – si pensi al Villaggio Olimpico e ad altri edifici per

*an inharmonious detail with respect to the rational and "anti-formalist" approach of Carbonara's design for the building can only be seen from the shadows cast in full daylight<sup>15</sup>.*

*The calculation of the reinforced concrete structures was assigned to an external expert, the engineer Mario Guerrini, while the commissioning, completed with a few modifications, was conducted by Professor Carlo Cestelli Guidi<sup>16</sup>.*

*The building was delivered at the end of 1958 with a contract stating a net amount of 250,000,000 lire, and work was completed (not without disputes with the firm<sup>17</sup> - in May 1960 with the installation of furnishings and fittings, and a highly advanced facility consisting of an exceptional telephone system produced by the company Face Standard, with switchboards designed to connect numerous users. This was a sign of the innovative concern for telecommunications and broadcasting characterising these Olympics for the first time in history. Other plant included air conditioning supplied by ATER, and special installations for making simultaneous translations. Among the companies contributing to the building we can mention Curtisa Infissi Metallici, the producer of large glass facades<sup>18</sup>.*

lo sport che svolgono ancora oggi un ruolo nodale e un servizio insostituibile per la cittadinanza – queste architetture sono state più o meno apprezzate nel corso della loro vita più per la funzione che svolgono piuttosto che per la loro qualità architettonica.

Per cinque decenni il Palazzo delle Federazioni Sportive ha accolto – e accoglie tuttora – un'intensa attività d'ufficio e, continua a sopportare bene i molti adeguamenti apportati negli anni, forse proprio in forza della sua "razionalità". Se si prescinde da alcuni interventi di adeguamento impiantistico<sup>19</sup>, l'edificio può dirsi ancora in buone condizioni: si conservano la distribuzione interna, le finiture principali, buona parte degli infissi originali.

Sotto il profilo storico-critico, una maggiore attenzione per l'edificio potrebbe, tuttavia, non soltanto agevolare la conservazione materiale ma anche incentivarne un più attento riconoscimento di valore. Ammesso che non si tratti di un'opera di "maggiore rilievo"<sup>20</sup>. Il palazzo delle Federazioni Sportive – come molti altri edifici del Novecento – merita infatti di essere curato e apprezzato per il valore architettonico e storico che lo contraddistingue e che tutt'oggi contribuisce solidamente a qualificare l'identità d'importanti brani di Roma contemporanea. ■

#### **Note**

<sup>1</sup> Si noti, ad esempio, che il Palazzo delle Federazioni Sportive non viene citato in P. O. ROSSI, Roma. Guida all'architettura moderna 1909-1991, Laterza, Roma-Bari 2000III; lo stesso autore, più di recente, lo ricorda laconicamente in Id., Da Prato Falcone a Villa Glori. Verso un brano di città moderna, in "Dalle armi alle arti. Trasformazioni e nuove funzione urbane nel quartiere Flaminio", Cangelini, Roma 2004, p. 66.

#### **The life of the building and the current status**

*During the Rome Olympics, the Sports Federations Building was the venue for the International advertising and communication campaign celebrating the Government's commitment to the construction of sports facilities in view of the Games.*

*After the Olympic Games, the building continued to be used, as were the other buildings made for the event. They proved vital for the day to day life of entire neighbourhoods and for the city itself.*

*We need only recall the Olympic Village and other sports facilities that still play a key role and provide irreplaceable services for the public, though these structures have been more or less appreciated over their lifetime for their function rather than for their architectural quality.*

*For the past five decades, the Building has been extensively used for offices, and has managed to adapt to the various changes made over the years, perhaps because of its "rationality".*

*Apart from some updating of plant<sup>19</sup>, the building can be considered to be in good condition. The interior distribution, main finishes and most of the original fixtures have been preserved.*



<sup>2</sup> Ci si riferisce, in particolare, all'iniziativa LA TUTELA dell'architettura del Secondo Novecento. La Normativa e gli edifici tutelati, promossa fra il 2004 e il 2005 dall'allora DARC, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

<sup>3</sup> Fra i criteri di selezione, ad esempio, si erano scelti il rilievo dell'autore, il "peso bibliografico" dell'opera calcolato in base al numero di citazioni su libri e riviste e sul numero di pubblicazioni celebrative, il carattere di "esemplarietà" dell'opera nell'evoluzione del tipo edilizio, il suo significato nel contesto storico-architettonico coevo e il suo attuale "potere qualificante" nel contesto degradato delle città contemporanee. Un siffatto sistema comporta l'evidente svantaggio di perpetuare i giudizi già espressi, senza riconsiderarli in termini storico-critici aggiornati, oltre a quello di esclu-

dere edifici privi di carattere monumentale ma comunque significativi.

<sup>4</sup> Un importante contributo alla redazione di questo saggio si deve all'analisi dei documenti presenti nell'Archivio del Coni che conserva la corrispondenza, gli atti e gli elaborati tecnico-amministrativi riguardanti a questa vicenda. A tale proposito desidero ringraziare l'architetto Stefano Pinci, curatore dell'Archivio, per avermi molto aiutato nelle ricerche. Gli elaborati grafici firmati da Pasquale Carbonara sono disegnati in scala 1:100 e si conservano soltanto in copia lucida. Essi sono datati luglio-ottobre 1958 e risalgono alla prima fase "definitiva" del progetto. I disegni dell'ulteriore fase esecutiva, redatta alle scale architettoniche e di dettaglio (da 1:50 a 1:2) sono datati dal luglio 1959 al marzo 1960; il disegno più tardo risale all'aprile del 1960 e riguarda le sistemazioni esterne.

<sup>5</sup> La serie di edifici fu avviata con la costruzione di tre "stecche" residenziali in corrispondenza della testata di viale Tiziano verso ponte Milvio su progetto di Angelo di Castro (1954), poi seguita dall'edificio di forma analoga progettato da Sergio e Renato Bollati e da Guido Figus nel 1989.

<sup>6</sup> D'altra parte, il progetto di Longo non aveva previsto neanche la realizzazione del Palazzetto dello Sport, primo fra gli edifici progettati e realizzati da Pier Luigi Nervi, nel 1956, per le Olimpiadi del 1960 su di un'area, lungo viale Tiziano, anch'essa originariamente destinata ad essere occupata da due edifici per residenze della serie "a lama".

<sup>7</sup> Il progetto fu redatto con la collaborazione dell'architetto Maria Bilancini che lavorò presso lo studio Carbonara dal 1955 al 1978.

<sup>8</sup> Il fatto di esporre una parete per lo più vetrata a sud, nonostante l'alta incidenza del fattore d'insolazione, appare caratteristico di quegli anni, specie in ambito nord-americano dove la regolazione del microclima interno era infatti interamente affidato all'impiantistica, specie se in presenza di facciate continue.

<sup>9</sup> L'opera musiva è firmata "A. Centurioni Romano"; Pasquale Carbonara, peraltro, ricorreva ad artisti figurativi di calibro, come Giuseppe Capogrossi, Pietro De Laurentiis e Renzo Regosa, in specie per decorare edifici pubblici e a carattere sociale.

<sup>10</sup> L'opera e la figura di Pasquale Carbonara, trasversali nel contesto professionale degli anni Sessanta, romano e non, appaiono tenute al margine della recente storiografia architettonica del Secondo Novecento. Un primo, isolato contributo che tenta d'inquadranne il profilo secondo una serena prospettiva storico-critica si trova in C. Bozzoni e N. Mannino, Pasquale Carbonara architetto e l'insegnamento dei "Caratteri degli edifici", in "La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti, a c. di V. Franchetti Pardo, Gangemi, Roma 2001,



*From the viewpoint of historical criticism, greater focus on the building would not only make its material conservation easier, but also encourage greater recognition of its value. Even if it is not a work of "major importance"<sup>20</sup>. The "Palazzo delle Federazioni Sportive", like many other 20th century buildings, deserves care and appreciation for its architectural and historical value, since it still makes a solid contribution to the identity of an important area of modern Rome. ■*

#### Notes

<sup>1</sup> For example, the Sports Federations Building is not mentioned in P. O. ROSSI, Roma. Guida all'architettura moderna 1909-1991, Laterza, Roma-Bari 2000III; the stesso autore, più di recente, la ricorda laconicamente in Id., Da Prato Falcone a Villa Glori. Verso un brano di città moderna, in "Dalle armi alle arti. Trasformazioni e nuove funzioni urbane nel quartiere Flaminio", Gangemi, Roma 2004, p. 66.

<sup>2</sup> We refer in particular to the initiative "La Tutela dell'architettura del Secondo Novecento. La Normativa e gli edifici tutelati", promoted in 2004-2005 by what was then the DARC, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea (General Directorate for Contemporary Architecture and Art of the Ministry of Cultural Resources).

<sup>3</sup> The criteria for selection, for example, included the importance of the author, the "bibliographical weight" of the work calculated on the basis of the number of references in books and periodicals, and on the number of celebratory publications, and on the number of celebratory publications, the "exemplary" nature of the work in the development of that category of buildings, its significance in the historical and architectural context of the period and its current "qualifying potential" in the context of the decline in contemporary cities. This system has the obvious disadvantage of repeating assessments already made without reconsidering them within a new, updated critical framework, as well as excluding buildings that are not monumental but in any case important.

<sup>4</sup> A major contribution to the writing of this essay derives from the analysis of the documents in the CONI Archive, which conserves the correspondence, act and the administrative documents on the building. In this regard I would like to thank the architect Stefano Pinci, curator of the Archive, for helping me in my research. The drawings signed by Pasquale Carbonara are in scale 1:100 and only the transparencies remain. They are dated July-October 1958 and are from the first "definitive" phase of the project. The drawings of the subsequent executive phase, drawn up in architectural scale with details (from 1:50 to 1:2) and are dated from July 1959 to March 1960; the latest drawing is from April 1960 and regards the outdoor area.

<sup>5</sup> The series of buildings was started with the construction of the three "long" residential buildings at the top of Viale Tiziano towards the Milvian Bridge, with a design by Angelo di Castro (1954), followed by the building with a similar shape designed by Sergio and Renato Bollati and Guido Figus in 1989.

<sup>6</sup> On the other hand, Longo's plan did not even include the Palazzetto dello Sport, the first of the buildings designed and built by Nervi in 1956 for the 1960 Olympics in the area along Viale Tiziano originally earmarked for long residential buildings.

<sup>7</sup> The plans were drawn up with the collaboration of the architect Maria Bilancini who worked at the Carbonara Studio from 1955 to 1978.

<sup>8</sup> Having the side with the most windows facing south, despite the sunshine factor, seems to be characteristic of that period, especially in North America where indoor plant only was used for the regulation of the interior microclimate, especially in the case of continuous facades.

<sup>9</sup> The mosaic is signed "A. Centurioni Romano"; Pasquale Carbonara called upon excellent figurative artists such as Giuseppe Capogrossi, Pietro De Laurentiis and Renzo Regosa, especially to decorate public buildings and buildings of social significance.

<sup>10</sup> The work and personality of Pasquale Carbonara, despite his wide-ranging professional activity in the 1960s in Rome and elsewhere,

pp. 291-316; al saggio sono allegati il regesto delle opere e una sintetica biografia.

- <sup>11</sup> Si pensi, ad esempio, all'uso di infissi in alluminio anodizzato simili a quelli degli involucri delle torri che si andavano costruendo in quegli stessi anni a Milano, come anche al rivestimento in mosaico di piastrelle di gres porcellanato; entrambi si trovano infatti impiegati nel grattacielo Pirelli.
- <sup>12</sup> In particolare, si confrontino temi ed esemplificazioni in P. CARBONARA, *Gli edifici per il lavoro organizzato*, in "Architettura Pratica", UTET, Torino 1970, 19862,, vol. IV, tomo II, sez. X, cap. II, pp. 3-378; in specie, si vedano il capitolo I dedicato ai caratteri costruttivi e distributivi degli edifici per uffici, il capitolo II agli aspetti impiantistici, il III al "coordinamento modulare" e il capitolo IV ai sistemi costruttivi moderni, soprattutto, agli involucri in metallo e vetro.
- <sup>13</sup> La gara d'appalto ad inviti fu indetta sulla base di 54 elaborati di cui le tavole 10-21 sono firmate da Carbonara: tutti gli elaborati sono inoltre siglati dall'ingegnere Bernardo Baratta, tecnico di parte del Coni.
- <sup>14</sup> Questa "distribuzione" degli incarichi si evince dai documenti d'archivio e dalla corrispondenza fra la stazione appaltante, il direttore dei lavori e l'impresa esecutrice. Pasquale Carbonara non sembra, dunque, partecipare alla realizzazione dell'opera, fatto di cui ho avuto conferma dall'architetto Bilancini che ricorda il disappunto, di Carbonara e suo, nell'apprendere che il progetto era stato in parte modificato.
- <sup>15</sup> L'architetto Bilancini ricorda che questa modifica non fu bene accolta da Carbonara. Che si tratti di una modifica apportata al progetto in fase d'esecuzione si deduce dal fatto che i controllucidi conservati presso l'archivio del Coni e databili fra il 1958 e il 1959 riportano una prima versione del progetto, firmata da Pasquale Carbonara, dove la parete è rettilinea, una seconda versione, senza data, dove la piega-

tura è molto accentuata ma viene poi corretta e ridotta, e la versione definitiva, redatta in scala 1:50 nel luglio 1959, dove la vetrata risulta lievemente piegata come fu poi effettivamente costruita.

- <sup>16</sup> Le prove penetrometriche, eseguite fino a circa 30 metri di profondità nel novembre del 1958 avevano registrato la scarsa resistenza del terreno di fondazione dell'edificio costituito da sabbie e argille ricche d'acqua e, quindi, poco compatte; per tale motivo, nel maggio del 1959 si dovette ricorrere ad una perizia suppletiva a causa della caratteristiche del terreno che imponevano modifiche alla testa dei plinti su pali di fondazione.
- <sup>17</sup> Il costo totale sostenuto per realizzare l'opera ammontò a lire 300.061.588, computato nel novembre del 1961 con la chiusura definitiva dell'appalto. L'impresa, infatti, rivendicava costi aggiuntivi, oltre alla perizia suppletiva presentata nel 1958 necessaria a coprire i maggiori costi per la realizzazione delle fondazioni, in conseguenza dei maggiori oneri sostenuti per installare gli uffici del Comitato Olimpico nel Palazzo.
- <sup>18</sup> La Curtisa, insieme alla F.lli Greppi, fu fra le imprese italiane produttrici d'infissi metallici più importanti di quegli anni; fra le realizzazioni di spicco si ricorda il grattacielo Pirelli di Milano, altro edificio non adeguatamente apprezzato dalla critica del tempo. In proposito, si veda S. SALVO, *Facciate continue. Storia, tecnologia e restauro di un sistema costruttivo italiano*, L'ar-



Foto ingresso da viale Tiziano oggi  
Entrance from Viale Tiziano today

chitetto Italiano, 2006, 13, pp. 74-77 e ID., *Facciate continue*. Dopo il restauro del grattacielo Pirelli, *L'architetto Italiano*, 2006, 14, pp. 92-97.

- <sup>19</sup> Nel 1975 si procedette alla sistemazione della rete telefonica dell'edificio, fra il 1981 e il 1982 alla ristrutturazione dell'Ufficio Postale ai piani terreno o rialzato e nel 1985 al consolidamento delle strutture in cemento armato, lavori di cui si ha notizia soltanto da alcuni elaborati grafici rinvenuti nell'Archivio del Coni; attualmente sono in corso lavori di rifacimento dei servizi igienici.
- <sup>20</sup> P.O. ROSSI, cit., 2004, p. 66.

*have not been covered very much in recent architectural history regarding the second half of the 20th century. An initial essay attempting to include his profile from a detached historical and critical point of view is contained in C. Bozzoni and N. Mannino, Pasquale Carbonara architetto e l'insegnamento dei "Caratteri degli edifici", in "La Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti", ed. V. Franchetti Pardo, Gangemi, Rome 2001, pp. 291-316. The essay includes a list of his works and a short biography.*

- <sup>11</sup> We can recall, for example, the use of anodised aluminium fixtures similar to those used in the exterior of the towers being built in that period in Milan, as well as the coating mosaic of porcelain tiles; both of which are used in the Pirelli building.
- <sup>12</sup> In particular, topics and examples are examined in P. CARBONARA, *Gli edifici per il lavoro organizzato*, in "Architettura Pratica", Utet, Turin 1970, 19862,, vol. IV, book II, sect. X, chap. II, pp. 3-378; in particular, see Chapter I on the construction and distribution character of office buildings, Chapter II on the plant aspects, Chapter III on "modular coordination" and Chapter IV on modern construction systems, in particular, for metal and glass coatings.
- <sup>13</sup> The tender was announced on the basis of 54 diagrams of which numbers 10-21 were signed

*by Carbonara. All the drawings were likewise initialised by the engineer Bernardo Baratta, the CONI technician.*

- <sup>14</sup> This distribution of the tasks can be seen in the archival documents and from the correspondence between the body commissioning the works, the director of works and the company executing the works. Pasquale Carbonara does not seem to have participated in the actual construction; this was confirmed to me by the architect Bilancini who recalls the disappointment on Carbonara's and his own part in learning that the design had been partially modified.
- <sup>15</sup> The architect Bilancini recalls that this change was not welcomed by Carbonara. The fact that the transparency copies conserved in the CONI Archive, dated between 1958 and 1959, show the first version of the design, signed by Pasquale Carbonara, with the straight wall shows that the modification was made in the executive phase. There is a second undated version where the wall is markedly folded but then "straightened" and reduced, and the definitive version, 1:50 scale of July 1959, where the glass wall is slightly folded as in the actual construction.
- <sup>16</sup> Penetrometry tests conducted down to a depth of approximately 30 metres in November 1958 showed the poor resistance of the soil underlying the building, consisting in sand and clay with high water content, being loose and silty from the surface downwards. Therefore, in May

*1959 additional testing was required due to the characteristics of the soil, which led to alterations to the head of the plinths on the foundation pylons.*

- <sup>17</sup> The total cost incurred for the building was lire 300,061,588, calculated in November 1961 with the definitive completion of the contract. The firm demanded additional costs, also for the alterations in 1958 necessary to cover the higher costs for building the foundations, related to the higher costs for installing the offices of the Olympic Committee in the Building.
- <sup>18</sup> Curtisa, with F.lli Greppi, was one of the most important Italian firms producing metallic fittings in that period; among their main achievements we can recall the Pirelli building in Milan. In this regard cf. S. SALVO, *Facciate continue. Storia, tecnologia e restauro di un sistema costruttivo italiano*, "L'architetto Italiano", 2006, 13, pp. 74-77 and ID., *Facciate continue*. Dopo il restauro del grattacielo Pirelli, "L'architetto Italiano", 2006, 14, pp. 92-97.
- <sup>19</sup> The building's telephone system was replaced in 1975; the post office on the ground or mezzanine floor was refurbished between 1981 and 1982, and the reinforced concrete structures were consolidated in 1985. Information on this work appears only in some diagrams in the Coni Archive. The toilets are currently being refurbished.
- <sup>20</sup> P.O. ROSSI, cit., 2004, p. 66.